

PROGRAMACIÓN  
DIDÁCTICA

LITERATURA ESPAÑOLA

SECCIÓN BILINGÜE

LICEUM N° IV “DR. TYTUS CHAŁUBINSKI”

RADOM (POLONIA)

# 1. OBJETIVOS

Los objetivos generales para la asignatura de *Literatura española* vienen recogidos en la *Resolución de 18 de septiembre de 2024 de la Secretaría de Estado de Educación, por la que se aprueban nuevas orientaciones curriculares de las enseñanzas de “Lengua Española y Literatura” y de “Geografía e Historia de España” para los programas de educación en el exterior que, en el marco de sistemas educativos extranjeros, conducen a la obtención de los títulos españoles de Graduado de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachiller.* que, en el marco de sistemas educativos extranjeros, conducen a la obtención del título español de Bachiller. Además de dichos objetivos generales, se relacionan los objetivos específicos de la asignatura de *Literatura española* en las Secciones Bilingües.

## 1.1. OBJETIVOS PARA 2.º H

1. Hacer de la lectura una fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento, seleccionando y leyendo obras diversas de manera progresivamente autónoma.
2. Interpretar y valorar críticamente textos literarios adaptados de la Edad Media y el Renacimiento, utilizando con autonomía las tecnologías de la información, y aplicando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.
3. Leer, analizar e interpretar críticamente obras y fragmentos representativos de la literatura española de la Edad Media y el Renacimiento como expresión de los contextos históricos y sociales.
5. Adquirir vocabulario procedente de la antología de textos con los que se trabaja.
6. Desarrollar la expresión oral mediante la elaboración de presentaciones en grupo y el debate en clase.

7. Elaborar trabajos de investigación, tanto de forma individual como en equipo, utilizando adecuadamente las tecnologías de la información y comunicación, para contribuir a afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa y confianza en uno mismo.

## 1.2. OBJETIVOS PARA 3.º H

1. Utilizar la lectura literaria como fuente de enriquecimiento personal y de placer, apreciando lo que el texto literario tiene de representación e interpretación del mundo.

2. Interpretar y valorar críticamente textos literarios del Renacimiento, el Barroco, el Neoclasicismo, el Romanticismo, el Realismo y el Naturalismo, utilizando con autonomía las tecnologías de la información, y aplicando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.

3. Leer, analizar e interpretar críticamente obras y fragmentos representativos de la literatura española del Renacimiento, el Barroco, el Neoclasicismo, el Romanticismo, el Realismo y el Naturalismo como expresión de diferentes contextos históricos y sociales.

4. Desarrollar la competencia intercultural a través del análisis y el contraste de la lengua y la literatura españolas en relación con las del país de residencia, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas

5. Mejorar la expresión escrita mediante tareas de escritura creativa y adquirir vocabulario procedente de la antología de textos con los que se trabaja.

6. Profundizar en la adquisición de conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones.

7. Elaborar trabajos de investigación, tanto de forma individual como en equipo, utilizando adecuadamente las tecnologías de la información y comunicación, para

contribuir a afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa y confianza en uno mismo.

8. Mejorar el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, reflexionando sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para utilizarlo en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones.

### 1.3. OBJETIVOS PARA 4.º H

1. Utilizar la lectura literaria como fuente de enriquecimiento personal y de placer, apreciando lo que el texto literario tiene de representación e interpretación del mundo.

2. Interpretar y valorar críticamente textos literarios de la literatura española e hispanoamericana del siglo XX y contemporánea, utilizando con autonomía las tecnologías de la información, y aplicando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.

3. Leer, analizar e interpretar críticamente obras y fragmentos representativos de la literatura española e hispanoamericana del siglo XX y contemporánea como expresión de diferentes contextos históricos y sociales.

4. Comparar los textos estudiados desde un punto de vista temático, haciendo hincapié en la intertextualidad.

5. Familiarizarse con el modelo de examen de las secciones bilingües para obtener el título de Bachiller mediante la práctica de algunos ejemplos.

6. Analizar las relaciones existentes entre obras significativas de la literatura y obras de cualquier otra manifestación artística a las que sirven como punto de partida. Establecer el diálogo entre literatura e imagen, fundamentalmente imágenes cinematográficas.

7. Elaborar trabajos de investigación, tanto de forma individual como en equipo, utilizando adecuadamente las tecnologías de la información y comunicación, para

contribuir a afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa y confianza en uno mismo.

8. Consolidar y perfeccionar el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, reflexionando sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para utilizarlo en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. GRUPO: 2.º H

#### **Lectura guiada.**

Implica la lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura española inscritos en itinerarios temáticos o de género, de la Edad Media y el Renacimiento, atendiendo a los siguientes aspectos:

- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.
- Elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra: aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.
- Estrategias de relación y comparación intertextual, y con otras manifestaciones artísticas y culturales.
- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística en la construcción compartida de la interpretación de las obras.

- Expresión argumentada de la interpretación y análisis de los textos y del sentido de la obra.
- Mecanismos y estrategias de apropiación de textos leídos a través de distintas formas de recreación.
- Recursos expresivos, de dramatización y lectura expresiva de textos.

Los textos seleccionados para 2.º H, según la propuesta para el nuevo programa de Literatura española, son los siguientes:

### **Bloque 1: Introducción a la literatura**

- Literatura e imagen.
- El lenguaje literario: vocabulario básico
- Los géneros literarios.

### **Bloque 2: la Edad Media**

1. *Coplas a la muerte de su padre*, Jorge Manrique.
2. *La Celestina*: acto IV: «Descripción de la Celestina por Pármeno», Fernando de Rojas.

### **Bloque 3: Renacimiento**

3. Santa Teresa de Jesús. Poesía mística (texto aún sin decidir).
4. *El Lazarillo de Tormes*: «Lázaro y el toro de piedra», Anónimo.
5. *Don Quijote de la Mancha*. Primera parte: capítulo I, «En un lugar de la Mancha...»; capítulo VIII, «Aventura de los molinos de viento»; Segunda parte: capítulo LXXIV, «La cordura de Don Quijote», Miguel de Cervantes.

### **Bloque 4. Barroco**

6. *El Parnaso español*: «Amor constante más allá de la muerte», Francisco de Quevedo. El conceptismo.

7. *Fuenteovejuna*: Acto I y Acto III «Laurencia habla a los hombres del pueblo» y «Escena de las torturas del juez», Lope de Vega.

8. *La vida es sueño*: «Monólogo de Segismundo», Calderón de la Barca.

### **Bloque 5. Ilustración**

9. El teatro neoclásico: *El sí de las niñas*: acto III, escena VIII «Don Diego interroga a su prometida», Leandro Fernández de Moratín.

## **2.2. GRUPO: 3.º H**

Los contenidos para este grupo deberían comenzar, según la programación didáctica del curso anterior, con el Barroco (siglo XVII), pero dado que el curso pasado no se trataron o se trataron de forma muy parcial algunos de los textos del Renacimiento, hemos decidido comenzar en el siglo XVI, con la poesía religiosa de la segunda mitad del siglo: Fray Luis de León (ascética), *Oda a la vida retirada*; y San Juan de la Cruz (mística) *Noche oscura del alma*.

### **Lectura guiada.**

Implica la lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura española inscritos en itinerarios temáticos o de género, del siglo XVII al siglo XIX, atendiendo a los siguientes aspectos:

- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.
- Elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra: aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.

- Estrategias de relación y comparación intertextual, y con otras manifestaciones artísticas y culturales.
- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística en la construcción compartida de la interpretación de las obras.
- Expresión argumentada de la interpretación y análisis de los textos y del sentido de la obra.
- Mecanismos y estrategias de apropiación de textos leídos a través de distintas formas de recreación.
- Recursos expresivos, de dramatización y lectura expresiva de textos.

Los textos seleccionados son los siguientes:

### **Bloque 1: Renacimiento**

1. *Oda a la vida retirada*, Fray Luis de León
2. *Noche oscura del alma*, San Juan de la Cruz
3. La novela picaresca. *El Lazarillo de Tormes*: «Lázaro y el toro de piedra», Anónimo.
4. *Don Quijote de la Mancha*. Primera parte: capítulo I, «En un lugar de la Mancha...»; capítulo VIII, «Aventura de los molinos de viento»; Segunda parte: capítulo LXXIV, «La cordura de Don Quijote», Miguel de Cervantes.

### **Bloque 2: Barroco**

5. *El Parnaso español*: «Amor constante más allá de la muerte», Francisco de Quevedo. El conceptismo.
6. *Mientras por competir con tu cabello...* Luis de Góngora. El culteranismo.
7. *Soneto CXXVI: Descripción del amor*, Lope de Vega.
8. *Fuenteovejuna*: Acto I y Acto III «Laurencia habla a los hombres del pueblo» y «Escena de las torturas del juez», Lope de Vega.

9. *La vida es sueño*: «Monólogo de Segismundo», Calderón de la Barca.

10. *Sátira filosófica o Redondillas*, Sor Juana Inés de la Cruz

### **Bloque 3: Ilustración**

11. Las fábulas: *La cigarra y la hormiga*, Félix María de Samaniego.

12. El teatro: *El sí de las niñas*: acto III, escena VIII «Don Diego interroga a su prometida», Leandro Fernández de Moratín.

### **Bloque 4: Romanticismo**

13. Lírica: *Canción del pirata*, José de Espronceda.

14. Lírica: *Rima LIII*, Gustavo Adolfo Bécquer.

15. Prosa: *Leyendas*: «Los ojos verdes», Gustavo Adolfo Bécquer.

16. Artículos de costumbres: «Vuelva Usted Mañana», Mariano José de Larra.

17. Teatro: *Don Juan Tenorio*: acto II y acto III, «Doña Inés y Don Juan se declaran mutuamente su amor» y «Escenas del cementerio», José Zorrilla.

18. Lírica: *En las orillas del Sar*: «Dicen que no hablan las plantas», Rosalía de Castro.

### **Bloque 5: Realismo y Naturalismo.**

19. *La Regenta*, Leopoldo Alas, «Clarín».

20. *Fortunata y Jacinta*: «Escenas de la vida cotidiana», Benito Pérez Galdós.

21. *Los pazos de Ulloa*: «Iba el jinete colorado...», Emilia Pardo Bazán.

### **Bloque 6: Modernismo**

22. *Poemas agrestes*, «El viaje definitivo», Juan Ramón Jiménez.

23. *Prosas profanas y otros poemas*: «Sonatina», Rubén Darío.

24. *Versos sencillos*: «Yo soy un hombre sincero», José Martí.

## 2.3. GRUPO: 4.º H

### A. Lectura autónoma.

Implica la lectura de obras relevantes de autores y autoras de la literatura española e hispanoamericana contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes aspectos:

- Selección de obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.
- Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.
- Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.
- Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.
- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.
- Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

### B. Lectura guiada.

Implica la lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura española inscritos en itinerarios temáticos o de género, con especial referencia a la literatura del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) Guerra civil, exilio y dictadura; (3) Literatura española e hispanoamericana contemporánea; atendiendo a los siguientes aspectos:

- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.
- Elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra: aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.
- Estrategias de relación y comparación intertextual, y con otras manifestaciones artísticas y culturales.
- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística en la construcción compartida de la interpretación de las obras.
- Expresión argumentada de la interpretación y análisis de los textos y del sentido de la obra.
- Mecanismos y estrategias de apropiación de textos leídos a través de distintas formas de recreación.
- Recursos expresivos, de dramatización y lectura expresiva de textos.

Los textos seleccionados son los siguientes:

### **Bloque 1: Romanticismo**

1. Lírica: *Rima LIII*, Gustavo Adolfo Bécquer.
2. Prosa: *Leyendas*: «Los ojos verdes», Gustavo Adolfo Bécquer.
3. Artículos de costumbres: «Vuelva Usted Mañana», Mariano José de Larra.

4. Teatro: *Don Juan Tenorio*: acto II y acto III, «Doña Inés y Don Juan se declaran mutuamente su amor» y «Escenas del cementerio», José Zorrilla.

5. Lírica: *En las orillas del Sar*: «Dicen que no hablan las plantas», Rosalía de Castro

### **Bloque 2: Realismo y Naturalismo.**

6. *La Regenta*, Leopoldo Alas, «Clarín».

7. *Fortunata y Jacinta*: «Escenas de la vida cotidiana», Benito Pérez Galdós.

8. *Los pazos de Ulloa*: «Iba el jinete colorado...», Emilia Pardo Bazán.

### **Bloque 3: Modernismo**

9. *Poemas agrestes*, «El viaje definitivo», Juan Ramón Jiménez.

10. *Prosas profanas y otros poemas*: «Sonatina», Rubén Darío.

11. *Versos sencillos*: «Yo soy un hombre sincero», José Martí.

### **Bloque 4: Generación del 98**

12. *Recuerdo Infantil*, Antonio Machado.

13. *San Manuel Bueno, Mártir*: «Y otra vez que me encontré con...», Miguel de Unamuno.

14. *El árbol de la ciencia*: «Bromas de los estudiantes», Pío Baroja.

### **Bloque 5: Vanguardias**

15. *Greguerías*, Ramón Gómez de la Serna.

16. *Luces de bohemia*: escena XII, «Max está a punto de morir a las puertas de su casa», Ramón María del Valle Inclán.

### **Bloque 6: Generación del 27**

17. *Romancero Gitano*: «Romance sonámbulo», Federico García Lorca.
18. *La voz a ti debida*: «Para vivir no quiero...», Pedro Salinas.
19. *Marinero en tierra*: «Si mi voz muriera en tierra», Rafael Alberti.
20. *Cancionero y romancero de ausencias*: «Nanas de la cebolla», Miguel Hernández.
21. *La casa de Bernarda Alba*: acto I «Bernarda declara ocho años de luto en la casa», Federico García Lorca.

### **Bloque 7: Posguerra**

22. *Hijos de la ira*: «Insomnio», Dámaso Alonso.
23. *Ángel fieramente humano*: «Hombre», Blas de Otero
24. *La Colmena*: cap. I «Doña Rosa madruga bastante...», Camilo José Cela.
25. *Cinco horas con Mario*: «Pero tú les das demasiadas alas a los niños, Mario...», Miguel Delibes.
26. *Historia de una escalera*: acto I «Conversación entre Urbano y Fernando», Antonio Buero Vallejo.
27. *Pic-Nic*: «Sra. Tepan: Y usted, ¿por qué es enemigo...?», Fernando Arrabal.

### **Bloque 8: Literatura contemporánea**

28. *Así se fundó Carnaby Street*: «Deseo de ser piel roja», Leopoldo María Panero.
29. *Soneto herido*, Luis García Montero.
30. *La sombra del viento*: «El cementerio de los libros olvidados», Carlos Ruiz Zafón.
31. *Manolito Gafotas*: «Me llamo Manolito García Moreno...», Elvira Lindo.
32. *Las bicicletas son para el verano*: «Luis: Oye, papá, lo de la bicicleta...», Fernando Fernán Gómez.

33. *La estanquera de Vallecas*: cuadro I, «¡Manos arriba! ¡Esto es un atraco!», José Luis Alonso de Santos.

### **Bloque 9: Literatura hispanoamericana del siglo XX**

34. *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*: «Poema 20. Puedo escribir los versos más tristes...», Pablo Neruda.

35. *El libro de los abrazos*: «Los nadies», Eduardo Galeano.

36. *Final del juego*: «Continuidad de los parques», Julio Cortázar.

37. *Cien años de soledad*: «Una tarde de septiembre, ante la amenaza...», Gabriel García Márquez.

38. *El Aleph*: «La casa de Asterión», Jorge Luis Borges.

39. *Pedro Páramo*: «Vine a Comala porque me dijeron que...», Juan Rulfo.

40. *Barranca abajo*: escena XVI, «El viejo Zoilo», Florencio Sánchez.

### **Bloque 10: repaso por temas**

- Imaginación y misterio
- La vida y la muerte
- El amor
- La visión de la mujer
- La educación y el didactismo
- La libertad y la justicia
- El campo y la ciudad
- La experiencia religiosa

- El humor

### 3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación para la materia de *Literatura española* en nuestra sección bilingüe tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

1. El grado de adquisición de competencias adquiridas en cuanto a conceptos y conocimientos, procedimientos empleados y actitudes desarrolladas.
2. El grado de desarrollo de los procesos de autoevaluación y retroalimentación empleados por el alumnado en su proceso de aprendizaje.
3. El grado de adquisición de estrategias de autocorrección (competencias, actitud, procedimientos y conceptos).
4. El grado de desarrollo de la construcción de conocimiento a partir de conocimientos previos, y el modo en que establece relaciones que le permitan ampliar sus conocimientos.
5. El nivel de comprensión de las manifestaciones literarias y la capacidad para caracterizarlas y situarlas en su contexto histórico
6. El grado de desarrollo de estrategias adquiridas para el comentario de textos literarios.
7. La capacidad de relación y argumentación de fenómenos con una explicación clara y sencilla de sus causas y consecuencias o los factores que los caracterizan.

#### 3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL GRUPO 2.º H

1. Interpreta el contenido de obras breves y fragmentos significativos de la Edad Media y el Renacimiento, utilizando los conocimientos sobre formas literarias (géneros, figuras y tropos más usuales, versificación), periodos y autores.
2. Lee de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades.
3. Comparte la experiencia de lectura y expresa de forma argumentada sus gustos lectores personales, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de

acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.

4. Explica y argumenta la interpretación de los textos leídos a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.

5. Establece de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.

6. Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literario

7. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; la organiza y la integra en esquemas propios, y la reelabora y la comunica de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.

### 3.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL GRUPO 3.º H

1. Interpreta el contenido de obras breves y fragmentos significativos de obras de la literatura española, de distintos periodos, desde el siglo XVII hasta el siglo XIX, utilizando los conocimientos sobre formas literarias (géneros, figuras y tropos más usuales, versificación), periodos y autores.

2. Identifica el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de los textos literarios estudiados, realizando las inferencias necesarias.

3. Elige y lee de manera autónoma obras relevantes de la literatura española contemporánea y deja constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.

4. Comparte la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elabora una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.

5. Explica y argumenta la interpretación de los textos leídos mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.

6. Elabora trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; es capaz de calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; la organiza y la integra en esquemas propios, y la reelabora y la comunica de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.

7. Desarrolla proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.

8. Elabora y presenta los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre las obras literarias estudiadas, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.

9. Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la

lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literario.

### 3.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL GRUPO 4.º H

1. Interpretar el contenido de obras breves y fragmentos significativos de obras de la literatura española e hispanoamericana, del siglo XX y de la literatura contemporánea, utilizando los conocimientos sobre formas literarias (géneros, figuras y tropos más usuales, versificación), periodos y autores.

2. Identifica el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de los textos literarios estudiados, realizando las inferencias necesarias.

3. Analiza los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra leída.

4. Utiliza la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.

5. Establece vínculos intertextuales entre la obra leída y otras obras, y también con otras manifestaciones artísticas, en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.

6. Expresa de forma argumentada su interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.

7. Realiza trabajos críticos sobre la lectura de obras significativas del siglo XX y de distintas épocas y movimientos, interpretándolas en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.

8. Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literario

9. Utiliza de forma progresivamente sistemática los conocimientos sobre la lengua y su uso en la comprensión y el análisis de textos literarios y en la composición y la revisión

de los propios, empleando la terminología adecuada.